

BRANDTS

2026

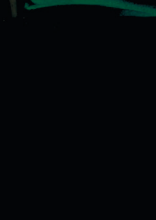
BRANDTS

NHU XUAN HUA - NÆSTEN GLEMT
 ALEX COLVILLE - DRØMME
 JAKOB MARTIN STRID - ET ROADTRIP TIL BALANKA
 BROR BERNILD - MATADOR
 SAMLINGEN - 250 ÅRS DANSK KUNST

SPIKE JONZE

THE DAY I MET BJÖRK

11.07.26 - 10.12.26



2-5

NHU XUAN HUA
NÆSTEN GLEMT

6-17

SPIKE JONZE
THE DAY I MET BJÖRK

18-23

ALEX COLVILLE
DRØMME

24-25

BRANDTS CAFÉ

26-31

**JAKOB MARTIN
STRID**
ET ROADTRIP TIL BALANKA

32-43

BROR BERNILD
MATADOR

44-47

SAMLINGEN
250 ÅRS DANSK KUNST

48-49

ÅRSKORT

50-51

BRANDTS SHOP

NHU XUAN HUA

NÆSTEN GLEMT



Nhu Xuan Hua er en af de mest fascinerende og innovative kunstnere i vores tid. Med en praksis, der kombinerer elementer fra maleri, skulptur og performance, skaber hun værker, der udfordrer traditionelle opfattelser af kunstens rolle og formål.

Nhu Xuan Hua blev født i Vietnam i 1982 og voksede op under beskedne kår i en tid med store sociale og økonomiske omvæltninger i hele landet. Hendes familie emigrerede til Danmark, da hun var otte år, og denne oplevelse af kulturel transplantation blev en vigtig drivkraft i hendes kunstneriske virke. Hun beskriver ofte sin barndom som en periode med konstant tilpasning og en søgen efter at forstå sin dobbelte identitet. Disse temaer afspejles tydeligt i hendes kunst, hvor hun ofte arbejder med kontraster mellem det traditionelle og det moderne, det lokale og det globale.

Uddannelse og Tidlige Værker

Efter at have afsluttet sin gymnasiale uddannelse i Danmark, blev Nhu optaget på Det Kongelige Danske Kunstakademi, hvor hun studerede under nogle af landets mest anerkendte kunstnere. Her begyndte hun at eksperimentere med forskellige medier og udviklede en multidisciplinær tilgang til sit arbejde. Hendes tidlige værker, som ofte indeholdt referencer til vietnamesisk folkløse og dansk design, blev hurtigt bemærket for deres originale kombination af materialer og symbolik. Et af hendes første gennembrudsværker var installationen *'Mellem To Verdener'* (2006), som blev udstillet på Charlottenborg. Værket bestod af en stor skulpturel struktur, der kombinerede bambus og moderne metal, og symboliserede de kulturelle spændinger, hun havde oplevet i sit liv. Installationen blev rost for sin evne til at formidle komplekse temaer på en visuelt slående og poetisk måde.

Nhu Wuan Hua's kunstneriske stil er svær at placere i en enkelt kategori. Hun lader sig inspirere af alt fra traditionel asiatisk kunst og filosofi til moderne teknologi og vestlige kunstreninger. Hendes værker er ofte kendetegnet ved en subtil brug af farver, teksturer og materialer, der inviterer beskueren til fordybelse og refleksion.

Et gennemgående tema i hendes kunst er forholdet mellem det menneskelige og det naturskabte. I mange af hendes værker udforsker hun, hvordan mennesker interagerer med naturen, og hvordan denne relation påvirker vores selvforståelse. For eksempel i serien *'Skørhedens Landskab'* (2014) bruger hun porcelænskår til at skabe komplekse mønstre, der symboliserer balancen mellem skrøbelighed og styrke.

Store Værker og Projekter

En af Nhu Wuan Hua's mest kendte projekter er hendes storskala-installation *'Echoes of the Forgotten'* (2018), som blev præsenteret på Louisiana Museum of Modern Art. Installationen bestod af et labyrintisk rum fyldt med spejle, projektioner og naturmaterialer som sand og træ. Publikum blev inviteret til at gå gennem rummet og opleve en sansemæssig rejse, der udfordrede deres perception af tid og rum.

Værket blev skabt som en kommentar til klimaforandringer og menneskets rolle i naturens økosystem. Det modtog stor anerkendelse og blev betragtet som et af årets vigtigste kunstværker i Danmark.

Nhu beskriver ofte sin kunst som en form for dialog mellem fortid, nutid og fremtid. Hun ser kunsten som et middel til at udforske komplekse spørgsmål om identitet, kultur og menneskets plads i verden. *"Kunst er ikke kun et vindue til skønheden,"* har hun udtalt, *"det er også et spejl, der reflekterer vores sårbarhed og styrke."*

Næsten glemt

Hendes kommende udstilling på Brandts i Odense, *'Næsten Glemt'*, bliver hendes første solopræsentation i Danmark – og den åbner også et poetisk og foruroligende rum mellem det personlige arkiv og den kollektive erindring.

Titelvalget, *'Næsten Glemt'*, er ikke blot en beskrivelse af et visuelt udtryk, men en præcis metafor for den måde, erindringer arbejder på. Hukommelsen er ikke et statisk arkiv, men et levende, skrøbeligt væv, hvor tid, følelser og afstand konstant omskriver fortællingen. Hos Hua bliver dette tydeligt i hendes bearbejdede familiefotografier, hvor ansigter forsvinder, konturer smuldrer, og farver forskydes. Fotografiet – normalt forbundet med det at fastholde et øjeblik – bliver her et bevis på, hvor let selv de mest intime billeder kan blive utydelige, når tiden går og til sidste forsvinder.

I *'Næsten Glemt'* benytter Hua teknikker, der både trækker på fotografiets analoge tradition og på digitale manipulationer. Hun visker ud, forvrænger og rekonstruerer. Resultatet er billeder, hvor det, vi normalt ser som fotografiets styrke – evnen til at registrere virkeligheden – erstattes af en bevidst usikkerhed. Den fotografiske flade bliver en slags palimpsest, hvor gamle spor stadig kan anes under de nye lag.

Den poetiske udviskning

Det mest slående i Huas værker er, hvordan udviskningen ikke føles som et destruktivt greb, men som en poetisk handling. De manglende ansigter fremkalder ikke kun fravær; de skaber også plads til, at beskueren kan projicere sine egne minder ind i billedet. Den tomme silhuet fungerer som en åben invitation: Hvem stod her? Hvilken relation havde de til de andre? Hvilke historier er gledet ud af familiens mundtlige overlevering?

Denne åbne form gør, at *'Næsten Glemt'* ikke blot er en udstilling om Huas egen familiehistorie, men også et værk om, hvordan vi alle konstruerer – og mister – vores fortællinger om fortiden.

Ved at forvandle sine egne familiefotografier til kunstværker, gør Hua tavsheden synlig. Den visuelle udviskning bliver en metafor for de huller, der findes i migrationshistorien: brudte slægtslinjer, fragmenterede minder, og forskydningen mellem generationer, der har levet vidt forskellige livsvilkår.

På Brandts vil *'Næsten Glemt'* blive præsenteret som en serie af værker, der inviterer publikum til at bevæge sig gennem et mentalt og følelsesmæssigt landskab. Det er ikke en udstilling, man forstår med det samme; den kræver, at man dvæler ved detaljerne, mærker rytmen i udviskningen og tillader sig selv at blive en del af det tabte.

15.01.26
21.07.26

“KUNST ER IKKE KUN ET VINDUE TIL SKØN- HEDEN”





FF 1/4" GG

Spike Jonze

THE DAY I MET BJÖRK

11.07.26 - 10.12.26

FORORD

Alt, hvad jeg har arbejdet på i mit liv, har handlet om at arbejde med mine venner, have det sjovt og få alle med på en endeløs fest. Da min familie og jeg åbnede *Arroz & Fun*, ville vi skabe vores version af en café i Lincoln Heights, det område i LA, der bød os velkommen, da jeg blev født i 1975. Caféen er en drøm, der er gået i opfyldelse for denne amerikanske immigrantfamilie, og gennem den har vi på mange måder følt, at vores liv er kommet fuld cirkel. Vi ønskede at samle mennesker, der inspirerer os—som den fantastiske Gardenia Rosales, der serverer sin unikke Cipota-kaffe fra El Salvador—samtidig med at vi bringer vores historier og oplevelser tilbage til, hvor vi kommer fra. Det mærker man i alle detaljer, helt ned til vores burgere—en ret, der symboliserede den amerikanske drøm for os, da vi voksede op—som vi har genfortolket gennem vores asiatiske perspektiv.

Denne proces har fået mig til at reflektere meget over at vokse op her i 90'erne. Jeg var en indie-unge, der lyttede til KROQ og så MTV for at drømme om verden udenfor. Spike Jonzes videoer for Beastie Boys kørte på konstant repeat. Dengang optog man videoer, så man kunne pause og genspille sine yndlingsdele. Det var sådan, jeg for første gang så Spikes navn i rulleteksterne. Da jeg først så hans video til Björks *'It's Oh So Quiet'* i 1995, ændrede det mit liv. Jeg var andenårsstuderende på UC Berkeley, og jeg husker det, som var det i går. Den var så glad og livlig, men samtidig mærkelig og sær... alt, hvad jeg elsker, samlet i ét.

Jeg mødte Spike til en julefest i 2008, mens han arbejdede på *'Where the Wild Things Are'*. Dagen efter kom han til Opening Ceremony og spurgte, om jeg ville arbejde på et samarbejde til filmen. Siden da er Spike blevet en af mine bedste venner, en samarbejdspartner, gudfar til mine børn og en evig inspiration. Sammen har vi lavet flere tøjkollektioner, et teaterstykke, en musical, en parfume-reklame og meget mere. For nylig hjalp jeg Spike med at omorganisere hans arkiv og stødte på nogle fantastiske Björk-outtakes fra et fotoshoot for det nu lukkede magasin *Detour*. Som fan vidste jeg, at kun få af dem nogensinde var blevet set før. At se dem tog mig direkte tilbage til min tid som studerende på Berkeley.

Da Spike besøgte Arroz & Fun for første gang, sagde jeg spontant, at det ville være fedt at lave en udstilling med ham her og lege med idéen om, hvad cafékunst kan være. Hans svar var: *“Lad os gøre det med Björk, og lad os lave en ‘Overraskelsesudstilling.’”* Så denne ‘Overraskelsesudstilling’ er en hyldest til en person, jeg holder så meget af. At dedikere min første udstilling til en person, der viste mig, hvad verden kunne være, føltes bare helt rigtigt. I dag, hjælp mig med at fejre denne kærlighed med *'The Day I Met Björk'*.

Humberto Leon



EN DAG I SÆR- KLASSE



Humberto Leon: OK, kan du fortælle mig om den dag, hvor du mødte Björk for første gang?

Spike Jonze: Jeg elskede hendes første album, *'Debut'*, og jeg havde lavet musikvideoer før, og hendes videoer var ikke så langt fra min verden—Beastie Boys, Weezer, Dinosaur Jr. eller R.E.M.—så det var meget spændende at få lov til at lave en Björk-video. Hendes studio sendte mig fire sange fra *'Post'*, og de var alle fantastiske.

Idéen til *'It's Oh So Quiet'* kom hurtigt. Jeg havde en samtale med hende, hvor vi bare snakket sammen, og jeg fortalte hende om idéen. Hun sagde: *"Jeg elsker det."* Jeg spurgte: *"Er der noget, du vil ændre eller tilføje?"* Hun svarede: *"Jeg vil bare have en orange kjole på."* Min reaktion var: *"Okay, perfekt."*

Og det var det. Det var så nemt og sjovt, og hun var bare så varm og åben for alt. Men jeg kunne også mærke, at hun havde en meget klar idé om, hvem hun var, hvad hun ville lave, og hvem hun ville arbejde med. Jeg var meget beæret over at være én af dem, hun ville arbejde med.

Vi talte ikke sammen i et par måneder, mens jeg gjorde klar til at skyde, jeg fandt locations og arbejdede på koreografien. Da hun så kom til byen, spurgte *'Detour Magazine'*: *"Vil I tage nogle billeder af Björk til et interview?"* Så på dagen, hvor hun ankom, gik jeg til Chateau Marmont, hvor hun boede.

HL: Chateau Marmont er ret ikonisk nu, men hvordan var det dengang i 90'erne?

SJ: Dengang var det noget helt andet. Det havde ikke den samme status. Det var bare et sjovt sted, hvor folk, vi kendte, boede. Det var nok stadig lidt slidt, men det var ikke overfyldt. Du kunne møde folk der, og det var altid afslappet. Vi gik bare ned til poolen og skød billeder i et par timer, og ingen sagde noget.

HL: Var det starten på dagen, hvor I var på hendes værelse, og hun var iført den orange kjole og drak kaffe?

SJ: Ja, og det var så Björk. Hun havde en særlig ro og mystik, der gjorde hele oplevelsen helt magisk. Og så gik vi rundt i haven og endte ved poolen. Og Casey (Storm) havde bare en sportstaske med tøj med sig, så det var bare mig, Casey og vores anden ven Scott, som var min fotoassistent og hjalp mig med det hele, inklusive det udstyr, vi skulle bruge til at fotografere under vandet. Men det var på ingen måde en stor produktion. Når jeg ser tilbage, tænker jeg: *"Hvordan nåede vi at tage så mange billeder på to, måske tre timer?"*

Så snart jeg mødte hende, føltes det naturligt. Men inden da tænkte jeg, at hun var lidt mytisk, en slags mysterium fra en anden dimension.

Og så, lige så snart jeg mødte hende, var det bare: *"Åh nej, hun er bare en fantastisk islandsk pige fra et punkband."*

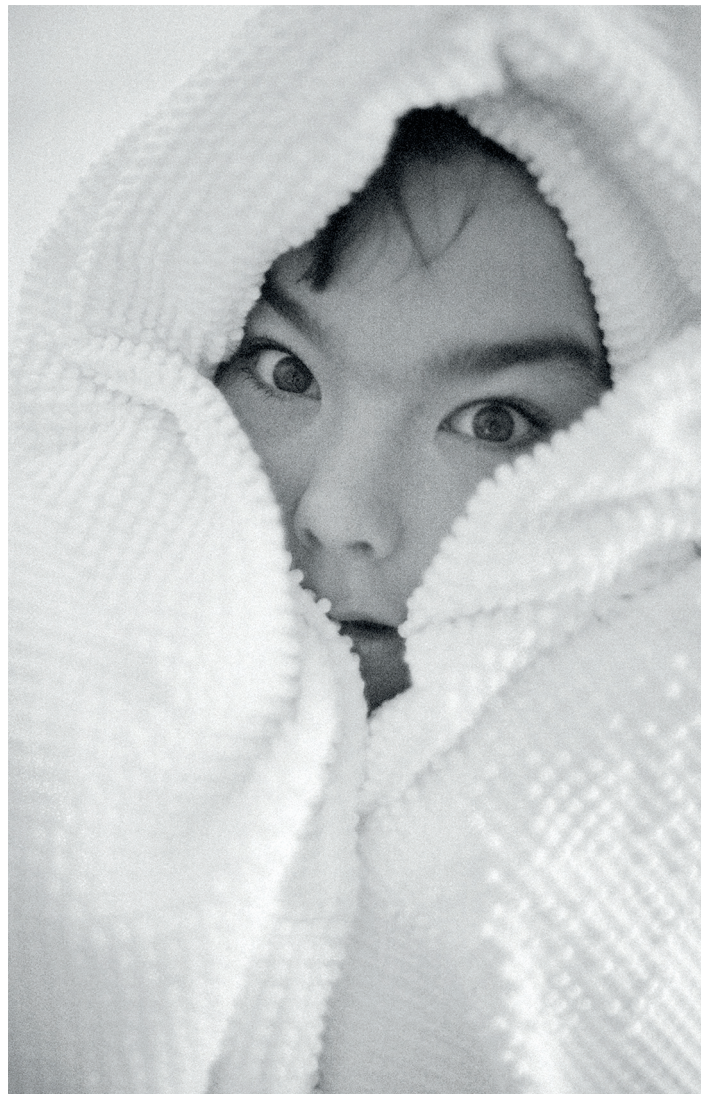
Hun kom fra den scene, og jeg kom fra min egen scene, men scenerne var i virkeligheden de samme, bare fra forskellige byer. Derfor var hun så nede på jorden. Hun havde ingen entourage, ingen publicist, ingen hår- og makeupartist. Jeg tænkte bare: *"Okay, vi skal bare lave noget sammen."*

Vores venskab mødes stadig et sted i det her fælles rum. Hun er bare en islandsk punker, som sandsynligvis kan drikke meget mere vodka, end jeg nogensinde kunne... ja, helt sikkert mere end mig.

HL: Hun er helt uvirkelig.

SJ: Så uvirkelig, ja. Hun gik bare rundt på Chateau. Hvis du var på et hvilket som helst andet fancy hotel i dag, ville sikkerheden være der inden for fem minutter, hvis du begyndte at tage billeder. Dengang var der ingen, der tog sig af det. Jeg ved ikke engang, om de havde en sikkerhedsvagt.

HL: Nogle af mine yndlingsbilleder er dem af hende, der går ned ad gangen, hvor hun kigger tilbage, og man ser tilfældige kropsdele, der bevæger sig op og ned i gangen gennem døren. Når jeg ser på kontaktarkene, føles det som om, jeg oplever dagen med dig og hende, fordi jeg ser hele rækkefølgen af dagen.





Det er næsten som om, jeg bare sagde: *"Smid det tæppe over dig og hop i sengen."*
Og hun svarede: *"Selvfølgelig."*
Der er et billede, hvor hun er virkelig tæt på med et tæppe omkring ansigtet, og det er taget så smukt i sort-hvid.

SJ: Jeg har aldrig rigtig gået tilbage og kigget på billederne. Når jeg tænker på dem, tænker jeg bare på, hvordan jeg fik lov til at fange hende i det øjeblik, lige før det album eksploderede og katapulterede hende ind i en helt ny verden, et nyt liv. Det er meget nemt at tage billeder af nogen, når de er medrivende, fantasifulde, uden selvbevidsthed og så originale som hende. Ærligt talt kan jeg næsten ikke tage æren for, at billederne er gode, fordi... nogle gange, hvis du fotograferer nogen, der ikke ved, hvordan de skal være foran kameraet, eller hvordan de skal lege eller skabe noget sammen med dig, så er det svært. Men det her var bare hende. Man pegede kameraet mod hende, og det var overbevisende at hun havde styr på det hun lavede.

HL: De er fantastiske. Og så er undervandsbillederne bare så smukke. Det hele føles som så mange forskellige opstillinger. Det er vanvittigt, at det kun tog to en halv time.

SJ: Hun skifter én gang til den grønne kjole fordi den var til undervandsbillederne. Det vurderet vi ville se bedst ud.

HL: Men ellers er det bare én kjole.

SJ: Hun har den lille orange sweater og den orange nederdel på. Jeg tror, hun var ret vild med orange på det tidspunkt.

HL: Hvordan havde du det, efter du havde mødt hende?

SJ: Jeg havde lidt allerede den fornemmelse fra telefonsamtalen, men jeg tænkte: *"Åh gud, det her bliver så sjovt, så ubesværet at lave den her video."*

Selvom det var udfordrende produktionsmæssigt. Det var som at lave noget sammen med nogen... som at lave noget med Beastie Boys, hvor jeg bare kendte dem så godt. Det føltes så nemt. Og så begyndte vi at øve alle dansetrinene i et lille studie ugen efter, hvor hun lærte det hele.

HL: Var det her optagelsen, hvor du sagde, at hun ikke rigtig kunne tale? Hun tog til San Francisco, og jeg tror, hun mistede stemmen, ikke?

SJ: Jo, det er rigtigt. Vi lavede prøver—hun kunne tale. Så tog hun til en koncert og kom tilbage og havde mistet stemmen. Det var der, hendes veninde Jóga... har du nogensinde mødt Jóga?

HL: Det har jeg, ja.

SJ: Jóga er episk. Og det var første gang, jeg mødte hende. Hun hjalp Björk med stemmen. Björk kunne ikke tale, så hun var nødt til at skrive.

Jeg sagde: *"Hvad med det her? Hvad med det der?"*

Og hun skrev sine forslag, idéer og samtaler i en lille notesbog. Jeg husker tydeligt, at optagelserne var virkelig intense, fordi det var juli i Valley midt i en sindssyg hedebløge, så varmt, at Steadicam-operatøren fik hedeslag den første dag. Virkelig dygtig fyr og fantastisk Steadicam-operatør, og han kom tilbage dagen efter og arbejdede videre.

Men ved slutningen af den anden dag husker jeg, at det sidste, vi optog, var på badeværelset.

Vi var netop færdige og tænkte: *"Wow, det var sindssygt og hårdt."* Det føltes som om, vi var begejstrede for hvert eneste skud.

Vi sad begge der og talte om: *"Lad os lave en film."*

Jeg kan ikke huske, hvem der sagde det, jeg tror, det var hende. Men vi havde bare idéen: Vi burde lave en film som denne og så



lave en musical. Jeg var 25—jeg lavede min første film nogle år senere. Jeg begyndte lige så småt at tænke, at jeg kunne. Hun sagde: *“Det kan være om fem år, det kan være om 20 år.”*

Og så husker jeg, måske et år eller to senere, at hun ringede til mig: *“Hej, jeg har fået tilbudt en musical, og jeg ville lige ringe til dig og spørge. Jeg ville bare sikre mig, at du havde det okay med det, fordi vi havde talt om at lave noget meget lignende.”*

Og hun sagde: *“Det er med Lars von Trier.”*

Og jeg sagde: *“Selvfølgelig. Det er fantastisk.”*

Jeg vidste ikke engang, om vi nogensinde ville lave det. Det faktum, at hun overhovedet huskede det og tænkte på det, var virkelig sødt. Og ikke fordi hun bad om min tilladelse, men bare fordi hun ville lade mig vide det. Men jeg var så begejstret for, at hun gjorde det, at hun fik lov til at arbejde med ham.

HL: Det er så fedt. Det viser hendes venskab med dig.

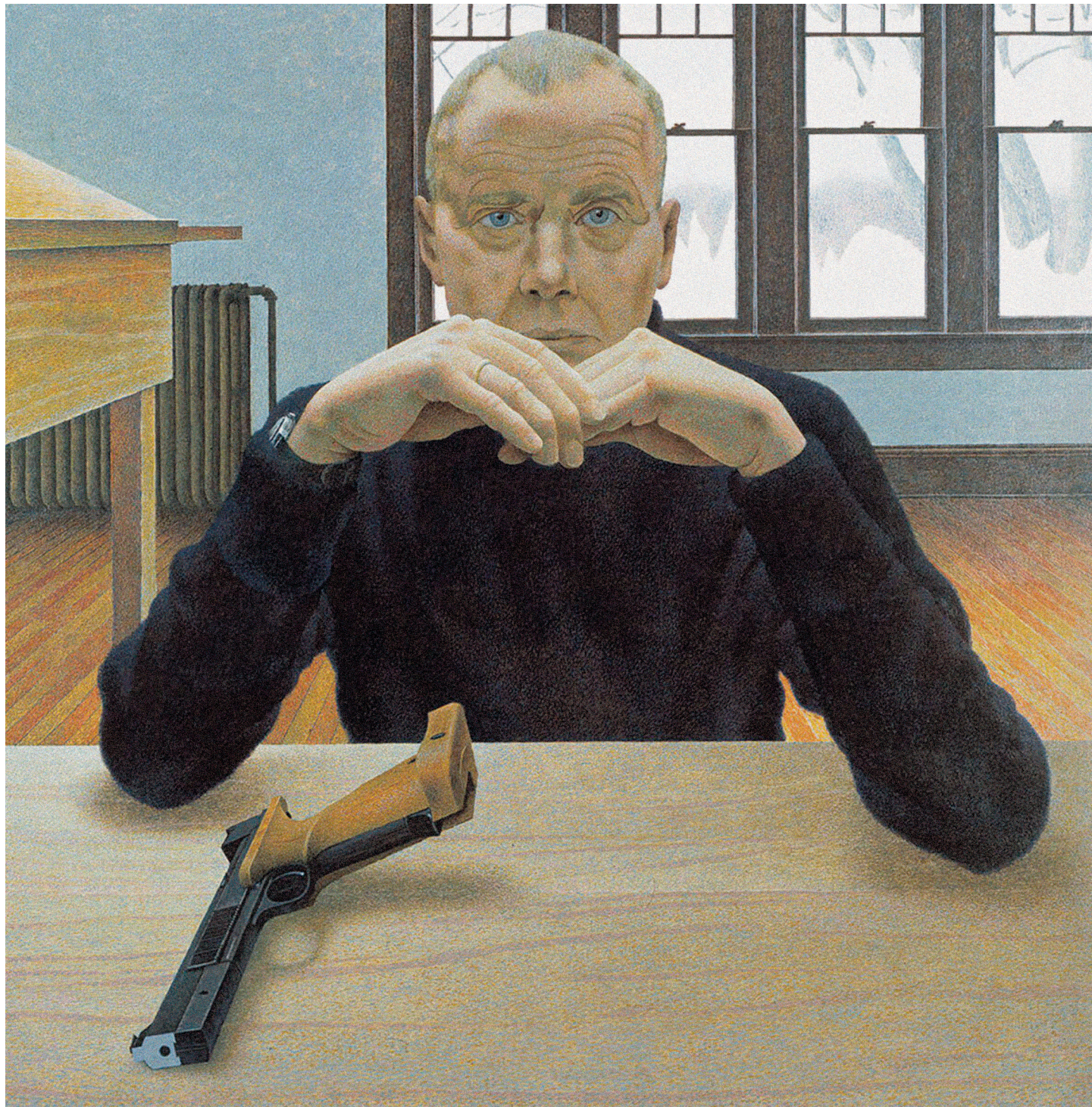
SJ: Det var så betænksomt.

HL: *‘It’s Oh So Quiet’* er så ikonisk. Næste år er det 30 år siden, den blev udgivet.

SJ: Ja. Og det er vildt, for nogle gange ser jeg hende ikke i et par år, eller vi skriver ikke mails og deler ikke vores liv med hinanden, men så snart vi ser hinanden, føles det som i går. ♥







ALEX COLVILLE

DRØMME

Brandts Kunstmuseum i Odense åbner dørene for en bemærkelsesværdig udstilling med værker af den canadiske kunstner Alex Colville.

Udstillingen, der bærer titlen *'Drømme'*, inviterer de besøgende ind i Colvilles magiske, men til tider foruroligende og dystre billedunivers, der afspejler en drømmeverden fyldt med mysterium, stilhed og intensitet. Denne udstilling er en sjælden mulighed for at opleve Colvilles kunst i Danmark og giver et indblik i en af det 20. århundredes mest unikke kunstneriske stemmer.

Født i 1920 i Toronto, Canada, og opvokset i Nova Scotia, udviklede Alex Colville sig til en af landets mest anerkendte kunstnere.

Han studerede kunst ved Mount Allison University og arbejdede som krigskunstner under Anden Verdenskrig, hvor han dokumenterede nogle af de mest grufulde øjeblikke fra krigen. Disse oplevelser satte tydelige spor i hans sjæl og hans senere arbejde og formede hans evne til at indfange det ubeskrivelige gennem visuelle midler.

Colvilles malerier er kendt for deres hyperrealistiske stil og deres evne til at balancere mellem det hverdagslige og det surrealistiske. Hans arbejde er ofte karakteriseret ved en åndeløs stilhed og en underliggen-

de spænding, som kan lede tankerne hen på både drømme og mareridt. Colville trak inspiration fra sin dagligdag, naturen omkring sig og de mærkelige, til tider ubehagelige, følelser, der opstod i mellemrum mellem tryghed og fare.

Den nye udstilling på Brandts fokuserer på det drømmende aspekt af Colvilles kunst. Drømme fungerer som et bindeled mellem det virkelige og det uvirkelige – et tema, som gennemsyrrer hans værker. Gennem præcise penselstrøg skaber Colville billeder, der ved første øjekast virker realistiske, men ved nærmere eftersyn afslører en surrealistisk undertone. Et klassisk eksempel på dette er hans ikoniske værk *'To Prince Edward Island'* (1965), der viser en kvinde med en kikkert, mens hun sidder på en færge. Motivet er tilsyneladende enkelt, men fyldt med latent spænding: Hvor ser hun hen? Hvad er hendes historie? Det er denne slags ubesvarede spørgsmål, der giver Colvilles malerier en drømmende kvalitet.

'Drømme' er opdelt i flere temaer, der hver udforsker forskellige aspekter af Colvilles kunst. De enkelte afsnit giver publikum mulighed for at opleve, hvordan han bruger farver, komposition og symbolik til at skabe stemninger, der nærmer sig det transcendentale.

Stilhed og Spænding

Dette afsnit fremviser Colvilles evne til at indfange det, der ikke bliver sagt. Her finder vi værker som *'Horse and Train'* (1954), hvor en hest og et tog er på kollisionskurs. Scenen er ladet med spænding, men den faktiske handling forbliver uforløst. Maleriets komposition minder om en drøm, hvor elementer ofte er sammenstillet på mærkelige og ulogiske måder. Colvilles brug af symboler er et andet centralt tema i udstillingen. Fra hunde og fugle til vand og horisonter er hans billeder fyldt med elementer, der fungerer som metaforer for menneskets indre verden.

Et godt eksempel er *'Target Pistol and Man'* (1980), hvor en mand holder en pistol, der peger mod en usynlig målskive uden for rammen. Den uvished, som billedet fremkalder, minder om en drøm, hvor tingene sjældent er, som de ser ud.

Colville havde en dyb forbundethed med naturen, og mange af hans værker undersøger forholdet mellem mennesket og det naturlige landskab. Hans malerier skaber ofte en fornemmelse af, at mennesket er en del af noget større, men samtidig lille og sårbart. Værker som *'Swimming Dog'* (1954) viser dette tema gennem en enkel, men kraftfuld kunstnerisk komposition.

Livets Overgangsfaser

Et andet centralt aspekt af udstillingen er Colvilles refleksioner over livets overgangsfaser, som ofte gengives gennem scener fra hverdagen. Dette inkluderer motiver af familie, aldring og tidens gang. Værket *'Couple on a Beach'* (1957) viser et ældre par, der står ved vandkanten. Det er et stille øjeblik, men samtidig fuld af melankoli og introspektion. Det er mystisk, men samtidig også nærmest hyggeligt.

Brandts har skabt en atmosfære, der supplerer Colvilles drømmeverden. Udstillingsrummene er designet til at give en sanselig oplevelse, hvor belysning, lyd og rum spiller sammen for at forstærke følelsen af at være i en drøm. Besøgende vil møde rummelige gallerier med dæmpet belysning, der fremhæver Colvilles subtile farvepalet og detaljeorienterede penselarbejde. Der er også interaktive installationer, hvor publikum kan fordybe sig i de symboler og temaer, der præger Colvilles kunst. En særlig attraktion er en audiovisuel installation, der kombinerer Colvilles billeder med lydeffekter og musik, der leder tankerne hen på drømme og minder. Det er en oplevelse, der engagerer sanserne og giver en dybere forståelse af Colvilles univers.







Colville i en moderne kontekst

Selvom Colvilles værker stammer fra midten af det 20. århundrede, har de en tidløs kvalitet, der gør dem relevante i dag. Hans kunst taler til universelle temaer som isolation, frygt, skønhed og forbindelsen mellem mennesker og deres omgivelser. I en tid, hvor verden ofte føles kaotisk og fragmenteret, giver Colvilles malerier en mulighed for refleksion og introspektion.

Mange moderne kunstnere er blevet inspireret af Colvilles arbejde, og hans indflydelse kan spores i alt fra film og litteratur til samtidskunst. Instruktører som Stanley Kubrick har udtrykt beundring for hans arbejde, og man kan finde paralleller mellem Colvilles stil og den visuelle æstetik i film som *"The Shining"*.

'*Drømme*' kan opleves på Brandts fra 01.10.2026 til 07.02.2027. Udstillingen er åben for alle aldersgrupper og tilbyder også omvisninger, workshops og foredrag, der giver et dybere indblik i Alex Colvilles liv og kunst. Brandts har desuden udgivet en ledsagende bog til udstillingen, som indeholder essays, analyser og smukke gengivelser af Colvilles mange værker.

Alex Colvilles kunst inviterer os til at træde ind i en verden, hvor grænsen mellem virkelighed og drømme sløres. Hans værker er mere end blot billeder; de er portaler til en dybere forståelse af os selv og vores forhold til verden. '*Drømme*' på Brandts er en unik mulighed for at opleve denne mesterlige kunstner og hans evne til at fange øjeblikke, der er både evige og flygtige. Gå ikke glip af denne ekstraordinære udstilling.



01.10.26 - 07.02.27

BRANDTS CAFÉ

Midt i de inspirerende omgivelser på Brandts Klædefabrik finder du Brandts Café – et stemningsfuldt mødested, hvor kunst og gastronomi smelter sammen.

Caféen ligger i hjertet af museet, omgivet af skiftende udstillinger og en atmosfære, der summer af kreativitet. Her kan du tage en pause fra kunstoplevelserne og nyde en forfriskende drink, et godt glas vin eller et lækkert måltid i de smukke, kunstneriske rammer.

Brandts Café er ikke bare en café – det er en forlængelse af museets kunstneriske univers. Omgivet af både klassiske og moderne værker kan du lade inspirationen flyde, mens du nyder et velsmagende måltid eller en veltilberedt kop kaffe. Uanset om du er her for at fordybe dig i museets udstillinger eller blot vil have en hyggelig stund i en unik atmosfære, er Brandts Café det perfekte sted at tage en pause.

Om du er til en let frokost, en forfriskende drink eller en solid bid mad, finder du noget lækkert på menukortet hos Brandts Café. Vi har sammensat en menu, der byder på smagfulde og nærende retter, lavet af friske råvarer og med fokus på kvalitet.

Til de hyggelige nære stunder tilbyder vi et bredt udvalg af drikkevarer. Vores vinkort byder på et nøje udvalgt sortiment af rød-, hvid- og rosévine, der passer perfekt til en afslappet stund efter en kunstoplevelse. Hvis du foretrækker noget mere forfriskende, kan du prøve en af vores signaturcocktails eller specialøl, der kommer fra nogle af de bedste bryggerier i landet.

Vores måltidssalater er fyldt med friske, sprøde ingredienser og velsmagende dressinger, der gør dem til den perfekte frokost eller lette aftensmad. Hvis du har lyst til noget mere rustikt, tilbyder vi lækre panini med forskelligt fyld, som bliver serveret sprøde og varme.

Ingen caféoplevelse er fuldentt uden noget sødt til kaffen efter de mange udstillinger. Hos Brandts Café serverer vi et udvalg af kager og søde fristelser, der skifter med sæsonen. Kombiner det med en velbrygget kop kaffe, og du har den perfekte afslutning på dit besøg.



Brandts Café har åbent i museets åbningstid, så du altid kan nyde en pause i løbet af din kunstoplevelse. Uanset om du starter din dag med en kop kaffe, nyder en frokost mellem udstillingerne eller afslutter dit besøg med et glas vin, er caféen et naturligt samlingspunkt.

Vores venlige personale står altid klar til at tage imod dig og sikre, at du får en skøn oplevelse. Vi tror på, at god mad og drikke fortjener en lige så inspirerende ramme som den kunst, der omgiver os, og derfor har vi skabt et sted, hvor du kan lade dig opsluge af både smag og stemning samt bedårende kunst.

Brandts Café er ideel til både et uformelt møde, en hyggelig frokost med vennerne eller et velfortjent hvil efter en dag fyldt med kunst og kultur. Her kan du fordybe dig i samtaler, lade dig inspirere af omgivelserne og nyde den gode stemning, der præger museet.

Om sommeren kan du tage plads udenfor og nyde solen i de hyggelige omgivelser, mens du lader kunstens indtryk synke ind. Om vinteren skaber de varme farver og det indbydende interiør en hyggelig atmosfære, der indbyder til lange samtaler og gode oplevelser.

Vi glæder os til at byde dig velkommen til en sanselig oplevelse i hjertet af Brandts!

MAD	
BRANDTS SALAT <i>Frisk grønkål vendt i citronvinaigrette, belugalinser, ovnbagt hokkaidogræskar med garam masala, pecannødder, feta og toppet med granatæble</i>	
Kylling	117,-
Laks	117,-
Vegetar	98,-
PANINI <i>Serveres med en frisk salat</i>	
Panini m. skinke & ost	79,-
Panini m. spicy kylling	79,-
Panini m. veggie caprese	79,-
Børne Panini (serveres med agurker)	42,-
Inkl. økologisk juice	58,-
SMØRREBRØD <i>3 stk. for 169,-</i>	
Avocado: Serveres med olivenolie, purløg, citron & piment d’esplette	64,-
Rødbedehummus: Hytteost, syltede rødløg, spirer & rodfrugtschips	64,-
Hønsesalat: Kyllingeoverlår, mayo, creme fraiche, hvide asparges, bacon, æbletern og frisk purløg.	64,-
Laksemousse: Varmrøget laks, mayo, creme fraiche, agurketern, dild og citron.	64,-
BRØD	
Dagens bolle	28,-
Scone	35,-
Chokoladebolle	25,-
Croissant	25,-
Pain au chocolat	25,-
Chokoladecroissant	25,-
Tilkøb af smør/ost/marmelade	+ 7,-
KAGE	
Dagens kage	45,-

Få 10% rabat på mad og drikke, hvis du har årskort til Kunstmuseum Brandts.

DRIKKE	
KAFFE <i>Vores kaffe er fairtrade og CO2 neutral. Alle varianter er med dobbeltshot</i>	
Espresso	34,-
Espresso Macchiato	38,-
Americano	38,-
Cappuccino	44,-
Latte	44,-
Cortado	38,-
Flat White	42,-
Ice Latte	42,-
Stempelkande	89,-
Tilkøb af sirup	+ 5,-
VARMT	
Varm chokolade	42,-
Matcha Latte	60,-
Matcha Is Latte	60,-
Chai Latte	42,-
Te	35,-
KOLDT	
Lemonade	38,-
Økologisk saft fra Adelhardt	36,-
Æblemost	36,-
Sodavand	36,-
Danskvand	36,-
Kildevand	20,-
DRINKS	
Espresso Martini	84,-
Brandts Spritz	84,-
Dark n’ stormy	84,-
Gin & Tonic	84,-
Rom & Cola	84,-
Aperol Spritz	84,-
ØL	
Pilsner / Classic	37,-
Anarkist	52,-



JAKOB MARTIN STRID

ET ROADTRIP TIL BALANKA

Brandts slår dørene op til en fortryllende rejse ind i en af Danmarks mest markante tegnere og forfatters visuelle univers.

Udstillingen *'Et roadtrip til Balanka'* præsenterer over 70 originale tegninger i storformat fra Jakob Martin Strids nyeste mesterværk, *Den Fantastiske Bus*. Denne bog, allerede hædret med Nordisk Råds børne- og ungdomslitteraturpris 2024, cementerer Strids status som en af de væsentligste danske billedkunstnere og fortællere i vores tid.

Strids univers er kendt for sin humor, sit stærke billedsprog og en særegen evne til at forene det fabulerende med det tankevækkende. Udstillingen på Brandts er den største museale præsentation af hans værker til dato og giver publikum mulighed for at komme helt tæt på en kunstner, der formår at bygge bro mellem generationer og kulturer med sin fortællekunst.

En af de særlige oplevelser i udstillingen er den unikke indsigt i Strids kunstneriske proces. Hvordan udvikles en idé fra de første spæde skit-

ser til færdige illustrationer, der sprudler af liv? Strid arbejder primært i hånden og kombinerer akvarelmaling, akryltus, blyant og blæk for at skabe sine detaljerige, ofte eventyrlige værker. I udstillingen kan man opleve, hvordan han sammensætter sine enorme illustrationer af flere ark papir, der tilsammen skaber imponerende billeder, nogle op til flere meter brede.

DEN FANTASTISKE BUS

Udstillingens fortælling følger i bogens fodspor og tager os med på en eventyrlig roadtrip gennem utrolige landskaber, op i stratosfæren og videre til det mytiske land Balanka. Her skal vores helte redde den lille Timo, og undervejs oplever vi en hyldest til fantasien og venskabet – to temaer, der er gennemgående i Strids forfatterskab.

I *'Den Fantastiske Bus'* møder vi en verden, hvor alt synes muligt.

Det er et sted, hvor busser kan flyve, dyr kan tale, og eventyret altid lurer om næste hjørne. Det er netop denne fortryllesse, der gennemsyrrer udstillingen. Gæsterne får lov at træde ind i Strids univers og opleve det på egen krop, mens de følger fortællingens spor gennem udstillingens rum.

Jakob Martin Strid står på skuldrene af både danske og internationale tegnekunstnere og forfattere. Han trækker på arven fra klassiske tegnere som Bill Watterson (Calvin & Hobbes), Charles Schulz (Radiserne) og Tove Jansson (Mumitrolde), samtidig med at han bærer den danske tradition videre i en lige linje fra Storm P., Claus Deleuran, Ib Spang Olsen og Rune T. Kidde.

Strid formår at tage det bedste fra disse forgængere og skabe noget helt unikt. Hans værker er fyldt med referencer, men de er samtidig dybt originale. Han arbejder med en sjælden blanding af naivitet og kompleksitet, hvor det barnlige blik på verden kombineres med en voksen forståelse for dens absurditeter og skæve humor.

Weekendavisen har kaldt *'Den Fantastiske Bus'* et hovedværk i dansk tegnekunst og udtalt: *"Af alle Strids tegninger er disse de første, som har givet mig et sug i maven: Han er jo en af de store."*

Denne anerkendelse understreger, at Strid ikke blot er en populær børnebogsforfatter, men også en kunstner af format. Hans værker taler til både børn og voksne, og de har en dybde, der gør dem relevante langt ud over det umiddelbare underholdningsniveau og aldersgrænser.

Udstillingen *'Et roadtrip til Balanka'* er organiseret af Copenhagen Contemporary i samarbejde med Brandts. Denne alliance mellem to af Danmarks førende kulturinstitutioner vidner om Strids betydning i den danske kunst- og litteraturscene.





Copenhagen Contemporary, der er kendt for sine nyskabende og eksperimenterende udstillinger, bringer et moderne blik på Strids arbejde, mens Brandts, som Danmarks førende museum for kunst og visuel kultur, sikrer en stærk museal ramme for oplevelsen.

En af de mest bemærkelsesværdige ting ved Strids univers er dets brede appel. Børn vil opleve udstillingen som en magisk verden fyldt med farverige figurer, sjove detaljer og vilde opfindelser. Voksne vil derimod kunne dykke ned i de mere subtile elementer, de samfunds-satiriske strejfe og den dybe menneskelighed, der gennemsyrrer hans mange værker.

Udstillingen inviterer til interaktion, fordybelse og samtale. Det er et sted, hvor man både kan lade sig opsluge af de enorme illustrationer og tage sig tid til at studere de små detaljer, der gør Strids værker så levende og legende.

En hyldest til fantasien

Jakob Martin Strid har gennem hele sin karriere insisteret på fantasien som en nødvendig kraft i verden. Hans bøger og tegninger viser os, at det skæve, det vilde og det uhæmmede ikke blot er en flugt fra virkeligheden, men en måde at forstå den på. I en tid, hvor hverdagen ofte kan føles fastlåst, minder Strid os om, at vi altid kan hoppe ombord på en fantastisk bus og tage på eventyr.

'Et roadtrip til Balanka' er en udstilling, der ikke blot præsenterer Strids værker, men som også inviterer os alle til at drømme større, tænke vildere og lade fantasien få frit løb. Det er en oplevelse, man ikke bør gå glip af.

Udstillingen kan opleves på Brandts fra 24.04.2025 til 26.04.2026.



INDTIL 26.04.26

“ALT, HVAD
DER EKSISTERE,
ER DIT”





Bror Bernild

MATADOR

20.05.26. - 20.02.27

EN REJSE GENNEM DET GAMLE KØBENHAVN

Bror Bernild (1922-1987) var en af Danmarks absolut mest markante dokumentarfotografer, hvis værker skildrede de fattige kår i det gamle København med en sjælden ægthed og nærhed. Hans unikke evne til at fange livets barske realiteter i sort-hvide billeder gør ham til en central figur i dansk fotografihistorie. På Brandts præsenteres hans ikoniske fotoserie *'Matador'*, som giver et gribende indblik i arbejderklassens liv i hovedstaden. Gennem fire mellemrubrikker udfoldes historien om Bernilds liv, hans særlige billedstil og hans sidste år, alt imens vi dykker ned i udstillingens betydning.

Et liv dedikeret til at skildre virkeligheden

Bror Bernild blev født i en arbejderfamilie på Vesterbro i 1922, hvor han tidligt oplevede de barske levevilkår, som senere skulle blive et gennemgående tema i hans fotografier. Han var en nysgerrig dreng med et skarpt blik for detaljer og en naturlig evne til at opsøge de historier, der lå gemt i byens baggårde og smalle gyder. Hans interesse for fotografi begyndte i ungdomsårene, hvor han skaffede sig sit første kamera ved at tage småjobs som bud for en lokal avis. Efter at have tilbragt en tid som lærling hos en portrætfotograf, opdagede han sin passion for dokumentarfotografi. Han begyndte at fotografere byens glemte sider: børn, der legede på brostensbelagte gader, gamle mænd, der sled med tunge byrder, og kvinder, der kæmpede for at få hverdagen til at hænge sammen. Hans billeder bar præg af en dyb social forståelse, og han betragtede sig selv som en historiefortæller snarere end en traditionel fotograf.

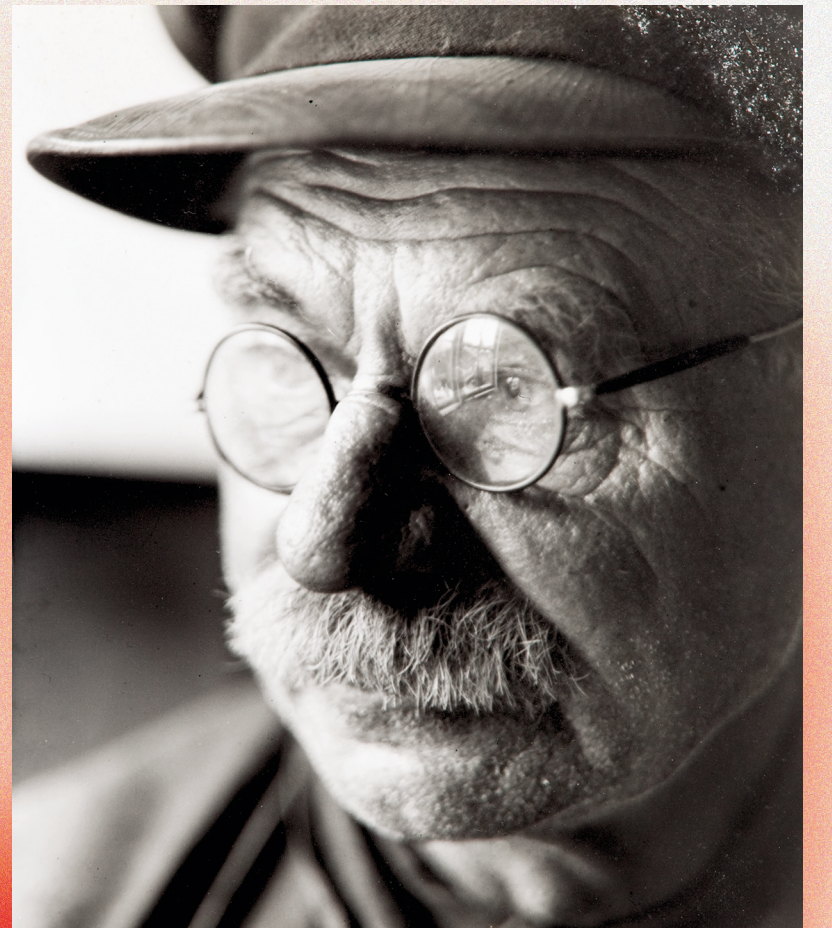
Bernilds fotografier blev hurtigt bemærket, og i 1950'erne blev han en del af en ny bølge af danske dokumentarfotografer, der med inspiration fra internationale forbilleder som Henri Cartier-Bresson og Dorothea Lange arbejdede med at indfange det autentiske liv. Hans værker blev publiceret i både danske og udenlandske aviser, hvilket gav ham en stigende anerkendelse.

Matador – et vindue til en glemt tid

På Brandts præsenteres nu *'Matador'*, en omfattende samling af Bror Bernilds værker, som skildrer livet i Københavns arbejderkvarterer i midten af det 20. århundrede. Udstillingen giver et enestående indblik i en tid, hvor fattigdom og klasseforskelle prægede byens befolkning, men hvor sammenhold og håb stadig levede i de små samfund.

Titlen *'Matador'* refererer ikke kun til den ikoniske tv-serie hvor Bror var still-fotograf, men snarere til den økonomiske ulighed, der var fremtrædende i datidens Danmark. Bernilds fotografier viser den anden side af medaljen – en tid, hvor overklassen nød godt af opsvinget, mens arbejderne sled for at få enderne til at mødes. Hans billeder skildrer børn i lasede klæder, der leger i beskidte baggårde, kvinder, der hænger vasketøj på tørresnore spændt mellem faldefærdige bygninger, og ældre mænd, der sidder på bænke og deler historier fra en svunden tid.





Bernilds værker er bemærkelsesværdige for deres evne til at balancere mellem det dokumentariske og det kunstneriske. Hans kompositioner er præcise, lys og skygge spiller en central rolle, og hans valg af motiver udstråler både melankoli og skønhed. Han havde en særlig evne til at fange øjeblikke, der fortalte en større historie – en hånd, der rækker ud efter en mønt, et barn, der stirrer ud af et vindue med en blanding af nysgerrighed og længsel, eller en gammel kvinde, der med et træt blik betragter den pulserende by omkring sig.

Bror Bernilds fotografiske stil var præget af en dyb respekt for sine motiver. Han arbejdede ofte med naturligt lys, hvilket gav hans billeder en særlig atmosfære. Hans brug af kontraster var en af hans stærkeste tekniske greb – de dybe sorte skygger og de skarpt belyste ansigter skabte en dramatisk effekt, der trak beskueren ind i scenen. Hans tilgang til fotografering var rolig og observerende. Han brugte tid på at lære sine motiver at kende og ventede tålmodigt på det rette øjeblik til at tage billedet. Dette gav hans fotografier en sjælden autenticitet, hvor personerne i billederne ikke følte sig udstillede, men snarere respekterede og forstået.

Hans inspiration kom fra både klassiske malere og samtidige fotografer. Man kan finde elementer af Rembrandts lys- og skyggeeffekter i hans billeder, mens hans kompositioner ofte afspejlede den strenghed og præcision, man kender fra Cartier-Bressons værker.

Selvom Bernild sjældent arbejdede med iscenesatte fotografier, kunne hans billeder ofte have en næsten teatralisk kvalitet. Han forstod at bruge arkitektur og omgivelser til at rammesætte sine motiver, og han havde en særlig evne til at skabe en følelse af dybde i sine kompositioner.





Bernilds sidste år og eftermæle

Bror Bernild fortsatte med at fotografere helt frem til sin død i 1987. Selvom han aldrig opnåede den samme berømmelse som nogle af sine samtidige, blev hans værker højt respekteret blandt kunstnere og dokumentarfotografer. Han boede sine sidste år i en lille lejlighed på Nørrebro, omgivet af sine fotografier og noter om nye projekter, han aldrig nåede at realisere. I de senere år af hans liv blev hans helbred forværret, og han trak sig gradvist tilbage fra offentligheden. Han arbejdede dog stadig i det små og var involveret i flere udstillinger, hvor hans værker blev fremhævet som nogle af de mest ærlige og rå skildringer af København i det 20. århundrede.

Hans død markerede afslutningen på en æra, men hans fotografier lever videre og fortæller historier, der stadig føles relevante den dag i dag.

Brandts' udstilling '*Matador*' er en hyldest til denne store danske fotograf. Gennem hans billeder får vi en sjælden mulighed for at se en tid, der ikke længere eksisterer, men som stadig kaster lange skygger over nutiden. Bernilds evne til at fange livets sårbarhed og styrke gør hans værker til mere end blot dokumentation – de er kunstværker, der fortæller os noget essentielt om, hvad det vil sige at være menneske.





20.05.26. - 20.02.27



SAMLINGEN

250 ÅRS DANSK KUNST

Udstillingen 'Samlingen: 250 års dansk kunst' er en dybt fascinerende rejse gennem dansk kunsthistorie fra slutningen af 1700-tallet og frem til i dag.

Med mere end 250 års skiftende stilarter, kunstsyn og samfundsmæssige kontekster i fokus byder udstillingen på en imponerende samling af malerier, skulpturer og samtidskunst.

Udstillingen er opbygget kronologisk og giver et indblik i de væsentligste perioder og kunstneriske bevægelser i dansk kunsthistorie. Vi starter i slutningen af 1700-tallet med den danske guldalder, hvor kunstnere som Jens Juel og C.W. Eckersberg søgte idealet og skønheden i klassiske motiver, ikke mindst inspireret af ruinerne fra det antikke Rom. Maleriet blev i denne periode et vindue til dannelse og æstetisk refleksion, og naturen blev et billede på orden og ro.

I takt med at det danske samfund forandrede sig, gjorde kunsten det også. I 1800-tallet kom socialrealismen til, og kunstnere som H.A. Brendekilde begyndte at dokumentere virkeligheden, som den så ud for almindelige mennesker. Brendekildes ikoniske maleri af en landarbejder, der segner om på marken, er ikke bare et monument over slid og fattigdom, men også en kommentar til tidens sociale uretfærdigheder. Her bliver kunsten et værktøj til forandring og debat.

Det moderne gennembrud

Overgangen til det 20. århundrede markerede en tid med store eksperimenter og nye perspektiver. I udstillingen møder vi både velkendte navne som Vilhelm Hammershøi og Anna Ancher og de kunstnere,

som længe har levet i skyggen af deres samtid, men som i dag bliver anerkendt for deres bidrag. Det gælder eksempelvis Elisabeth Jerichau-Baumann og Agnes Slott-Møller, hvis værker repræsenterer både teknisk kunnen og et skarpt blik på samfund og kønsroller.

Disse kvindelige kunstnere har længe været marginaliserede i den officielle kunsthistorie, men bliver nu genopdaget og indoptaget i den nationale fortælling. Deres værker indgår i udstillingen side om side med deres mandlige kollegaers og fortæller en mere nuanceret historie om dansk kunsts udvikling. Udstillingen viser, hvordan deres perspektiver og valg af motiver skaber et vigtigt korrektiv til den dominerende kunsthistorie i Danmark.

Abstraktion, oprør og nybrud

I midten af det 20. århundrede træder nye kunstretninger frem. De konkrete kunstnere som Vilhelm Bjerke Petersen, Sonja Ferlov Mancoba og Vilhelm Lundstrøm søger mod abstraktionen og skaber en kunst, der bryder med forestillingen om, at kunst skal forestille noget. Deres værker er studier i form, farve og komposition – et frirum, hvor tanke og æstetik får lov til at dominere.

Samtidig markerer kunstnere som Asger Jorn og Poul Gernes en anden form for oprør: det spontane, det vilde og det politiske. Jorns ekspressive maleri og Gernes' farverige installationer er udtryk for en kunst,



der vil ryste og bevæge publikum. Per Kirkeby bringer senere en mere lyrisk og intellektuel tilgang til maleriet, mens Kirsten Lockenwitz i sine skulpturelle værker arbejder med kroppens og rummets sanselighed.

Det moderne og det samtidsaktuelle mødes i udstillingens nyeste sektion, hvor museets seneste erhvervelser introducerer os for nye stemmer i dansk kunst. Kunstnere som Nina Beier, Rasmus Myrup og Benedikte Bjerre udfordrer vores forståelse af, hvad kunst kan være i dag – konceptuelt, humoristisk, kritisk og æstetisk.

Skulpturens rejse gennem tiden

Udstillingens stueplan er viet til skulpturens verden og tilbyder et andet blik på kunsthistorien – et blik, hvor kroppen og materialiteten er i centrum. Her præsenteres et udvalg af skulpturer og gipsafstøbninger fra væsentlige perioder, og vi føres fra antikken og renaissance til moderne eksperimenter med form og materiale.

Fra Myrons klassiske ”Diskoskasteren” til Gerhard Hennings smukke kvindefigur ”Danaë” får vi et indblik i, hvordan kunstnere har brugt skulpturen til at undersøge og fortolke menneskekroppen. Et centralt tema er de skiftende idealer: Hvor den antikke kunst hylder den atletiske, perfekte krop, ser vi i senere tider mere komplekse og tvetydige fremstillinger af menneskets krop.

Et eksempel på dette er Michelangelos ”Den døende slave”, hvor den mandlige krop fremstilles i en positur, der traditionelt forbindes med det feminine og erotiske. Det er en påmindelse om, hvordan kunst kan spejle og udfordre samfundets normer og forestillinger om køn og krop.

Den samtidige skulptur repræsenteres af Amalie Jakobsens monumentale værk ”Future Rock”, som med sin knap tre meter høje tilstedeværelse skaber en slående kontrast til de klassiske former. Værket viser, hvordan skulptur stadig kan være en kraftfuld og eksperimenterende kunstform i dag.

Samlingens betydning i dag

Med udstillingen *Samlingen: 250 års dansk kunst* gør Kunstmuseum Brandts ikke blot status over en righoldig kunsthistorie. Museet sætter også fokus på, hvordan historien fortolkes, udvælges og formidles. Hvilke værker bevares og vises? Hvilke stemmer får plads i fortællingen? Og hvordan kan en samling bidrage til at forme vores forståelse af fortiden – og nutiden?

Udstillingen inviterer publikum til refleksion og dialog, og den viser med al tydelighed, at dansk kunsthistorie er mangfoldig, kompleks og i konstant bevægelse. Med sit brede udvalg af kunstnere, stilarter og medier skaber udstillingen en levende og sanselig fortælling om 250 års kunstnerisk skaben. Den er et vidnesbyrd om, hvordan kunst spejler samfundet, udfordrer normer og tilbyder nye perspektiver på verden omkring os.





GAVEN TIL DIG OG DINE VENNER

Brandts årskort er din sikring til kunst året rundt. Med et årskort kan du besøge museet, så meget du ønsker - og du kan altid tage en ven med kvit og frit.

Med et årskort til Brandts går du aldrig glip af de nyeste udstillinger og ferniseringer. Hos os er gæsterne lige så vigtige som samarbejdspartnere og erhvervsfolk, derfor er der altid reserveret en plads til dig og en ven til vores arrangementer, når du har årskort.

Vi har også altid det helt rigtige årskort til dine behov. Hvis du er single og leder efter det perfekte sted til din date, så kan du med 1+1-årskortet altid tage daten med ind gratis. Bliver kærligheden større, kan I opgradere kortet til et 2+2-årskort, så I altid kan tage et vennepar med ind på museet kvit og frit. Er du under 24 år, kan du få et gratis årskort med 24FRI – dog er vores rabatter ikke inkluderet i dette årskort. For at få rabatterne som ung skal du opgradere dit 24FRI-årskort til et Brandts Ung-årskort, der er alle de samme rabatter inkluderet.

I Brandts Shop giver dit medlemskab **15% rabat** på alle varer – med undtagelse af tilbudsvare. Trænger du til en kunstpause, får du **10% rabat** på alle dine køb i Brandts Café.

Køb af årskort kan ikke fortrydes.

ÅRSKORT 1+1
395,-

ÅRSKORT 2+2
695,-

ÅRSKORT UNG
175,-

24FRI
GRATIS



BRANDTS SHOP



Når du besøger Brandts i Odense, behøver oplevelsen ikke slutte, når du træder ud af udstillingssalen eller har drukket din kaffe.

I museets butik, *Brandts Shop*, kan du tage et stykke af kunsten med dig hjem – hvad enten det er i form af en udstillingsplakat, en smuk designgenstand eller en tankevækkende bog. Butikken er et inspirerende rum, hvor kunst, design og litteratur mødes, og hvor den besøgende kan forlænge mødet med museets mange udstillinger.

Plakater fra aktuelle udstillinger

En af de helt store attraktioner i Brandts Shop er museets udstillingsplakater. Til hver større udstilling produceres der en unik plakat, og disse hænger naturligvis klar til salg i butikken. Det gør Brandts Shop til et skatkammer for samlere og kunstelskere, der gerne vil eje en visuel souvenir fra deres besøg.

I øjeblikket finder du plakater fra en række markante udstillinger som 'Bror Bernild – Matador', en bevægende fotoudstilling om de fattiges liv i det gamle København, 'Spike Jonze – The Day I Met Björk', hvor den amerikanske instruktørs personlige portrætter af sangerinden vises, og 'Jakob Martin Strid – Den fantastiske bus', hvor over 70 originalværker fra den prisvindende børnebog er udstillet.

Du kan også få fat i plakater fra 'Alex Colville – Drømme', der viser den canadiske kunstners magiske realisme og drømmeagtige fortællinger, samt 'Nhu Xuan Hua – Næsten glemt', som dykker ned i migration, minder og identitet gennem samtidskunst. Hver plakat er både et kunstværk i sig selv og et varigt minde om en særlig oplevelse på kunstmuseet Brandts.

Brandts Shop er også et sted, hvor du kan finde designprodukter med karakter. Udvalget er nøje kurateret og afspejler både dansk og international design med et kunstnerisk præg. Her er alt fra damaskduger, postkort og notesbøger til keramik, smykker og grafiske prints. Mange af varerne er lavet af små, uafhængige designere, og flere af produkterne er skabt eksklusivt til Brandts.

Butikken har øje for kvalitet og originalitet, og den rummer altid varer, der appellerer til den kreative sjæl – både til gavebordet, hjemmet og det daglige skrivebord.

Kunstbøger for nysgerrige hoveder

For den kunstinteresserede besøgende er Brandts Shop også et sted, hvor man kan fordybe sig. Hylderne bugner af kunstfaglige bøger, kataloger og monografier om både museets aktuelle udstillinger og større kunsthistoriske temaer. Der er bøger til både børn og voksne, til nørder og nybegyndere, og mange af udgivelserne går i dybden med de kunstnere, du møder i museets sale.

Litteraturen i butikken er udvalgt med fokus på formidling, fordybelse og æstetik. Det er en oplagt mulighed for at tage kunsten med videre og læse mere om det, der vækkede din nysgerrighed under besøget.

Brandts Shop er åben i hele museets åbningstid og kan besøges uden billet. Du behøver altså ikke være på museumsbesøg for at gå på opdagelse i butikkens mange fristelser. Hvad enten du er på jagt efter en

gave, en ny bog eller blot vil kigge forbi og lade dig inspirere, er butikken et åbent og imødekomende rum midt i Odense.

Her får du mulighed for at tage et stykke af Brandts med hjem – og måske opdage en ny kunstner, et nyt værk eller et nyt perspektiv undervejs. Brandts Shop er kort sagt mere end en butik: det er et kunstnerisk mødested for alle med interesse for æstetik, form og fortælling.

Rabat med årskort

Når du har årskort til Kunstmuseum Brandts, får du ikke kun fri adgang til museets udstillinger året rundt – du får også særlige fordele i Brandts Shop. Årskortholdere opnår **10 % rabat** på næsten alle varer i butikken, herunder de populære udstillingsplakater, designartikler, kunstneriske prints og kunstbøger.

Det betyder, at du med et årskort både støtter museet og får muligheden for at tage et stykke af kunsten med hjem til en ekstra god pris. Hvad enten du er på udkig efter en smuk gave, et eksklusivt kunsttryk eller en æstetisk designgenstand til hjemmet, så er der både inspiration og besparelse at hente i Brandts Shop.

Rabatten gælder både for de nyeste plakater – f.eks. fra udstillingerne 'Bror Bernild – Matador' og 'Jakob Martin Strid – Den fantastiske bus' – og for det faste udvalg af designobjekter og faglitteratur. Derudover inviteres årskortholdere også løbende til særlige arrangementer og forpremierer i butikken, hvor nye varer præsenteres før alle andre.

Kort sagt: Dit årskort giver dig ikke bare adgang – det giver dig også adgang til at handle med omtanke og fordel.



PRAKTISK INFO

ÅBNINGSTIDER

Mandag:	10.00 – 17.00
Tirsdag:	10.00 – 17.00
Onsdag:	10.00 – 17.00
Torsdag:	10.00 – 20.00
Fredag:	10.00 – 17.00
Lørdag:	10.00 – 18.00
Søndag:	10.00 – 17.00

SÆRÅBENT

Mandag i **uge 7**
Mandag i **uge 42**
Skærtorsdag og langfredag
2. påskedag
Kristi himmelfartsdag
Alle mandage i **juli og august**

Der kan forekomme et højere aktivitetsniveau i skoleferier.
Museet lukker **kl. 17.00** på helligdage samt grundlovsdag.

LUKKET

December d.24/25/31
Januar d.1
Samt alle mandage (**se undtagelser ovenfor**)

ENTRÉPRISER – ALLE DAGE

Voksen (inkl. sanseudstilling) **140,-**
Børn (0-17 år) **0,-**
Studerende **75,-**
Grupper (min. 12 pers.) **105,-**
Sanseudstilling børn **40,-** (skolebørn kr. 20, og undervisere kr. 50,-)

ÅRSKORT

1 person + 1 gæst: **Fra 395,-**
1 person + 1 gæst (ung): **Fra 175,-**
2 personer + 2 gæster: **Fra 695,-**
24FRI (18-24): **0,-**

OBS: Vi anbefaler at booke et besøg i sanseudstillingen i påske- efter- års-, jule- og vinterferierne pga. travlhed. Det er ikke nødvendigt at booke billet resten af året.

Video-, foto- og lydoptagelser
til kommerciel publicering er ikke tilladt.

KUNSTMUSEUM BRANDTS

Amfipladsen 7
5000 Odense C

Mail: info@brandts.dk
Tlf: +45 65 20 70 00
(telefontid mandag-fredag fra 9-12)